

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Российский государственный гуманитарный университет»**  
**(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ  
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра теоретической и исторической поэтики

## **КОММУНИКАТИВНЫЕ СТРАТЕГИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПИСЬМА**

Рабочая программа дисциплины

45.03.01 - Филология

Зарубежная филология: компаративистика (языки, литература, история страны изучаемого языка)

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения очная, очно-заочная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2023

**Коммуникативные стратегии художественного письма**  
Рабочая программа дисциплины

Составитель:

Д.ф.н., проф., профессор В.И. Тюпа

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

№6 от 20.03.2023

## ОГЛАВЛЕНИЕ

|  |    |
|--|----|
| 1. Пояснительная записка .....   | 4  |
| <b>1.1. Цель и задачи дисциплины</b> .....   | 4  |
| <b>1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций</b> .....          | 4  |
| <b>1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы</b> .....   | 4  |
| 2. Структура дисциплины.....   | 4  |
| 3. Содержание дисциплины.....  | 5  |
| 4. Образовательные технологии .....  | 5  |
| 5. Оценка планируемых результатов обучения.....  | 6  |
| <b>5.1 Система оценивания</b> .....  | 8  |
| <b>5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине</b> .....   | 8  |
| <b>5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине</b> ..... | 9  |
| 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....  | 10 |
| <b>6.1 Список источников и литературы</b> .....  | 10 |
| <b>6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</b> . ...  | 10 |
| <b>6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы</b> .....   | 10 |
| 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины .....  | 10 |
| 8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....                               | 11 |
| 9. Методические материалы.....   | 12 |
| <b>9.1 Планы семинарских занятий</b> .....   | 12 |
| Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины .....   | 13 |

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины:

овладение дискурсным анализом художественных текстов как наиболее современным подходом к изучению литературного творчества.

Задачи дисциплины:

освоение базовых категорий теории коммуникации в применении к изучению литературы; существенное углубление представлений о жанровой природе художественного письма; рассмотрение жанровых традиций как стратегий общения в сфере эстетических отношений;

овладение нарратологическим подходом к жанровым стратегиям литературы;

овладение проблематикой перформативности литературного творчества;

углубление представлений о стадийности литературного развития как закономерной эволюции человеческой коммуникативности;

рассмотрение парадигм художественности как стадийных формаций коммуникативной культуры.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

| Код компетенции   | Содержание компетенций   | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине  |
|---|--|--|
| ПК-4 Владеет способностью к разработке программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы | ПК-4.1 Владеет способностью к педагогической деятельности в сфере дополнительного образования                          | <b>Знать:</b> особенности и специфику педагогической деятельности; этические нормы в области педагогики.<br><b>Уметь:</b> осуществлять профессиональную коммуникацию в области педагогики.<br><b>Владеть:</b> умением подачи, представления, объяснения материала с учетом возраста, образования и потребностей воспринимающей аудитории.                    |
|   | ПК-4.2 Умеет разрабатывать программно-методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы | <b>Знать:</b> принципов составления и оформления методических и учебных материалов.<br><b>Уметь:</b> использовать программное обеспечение при составлении методических и учебных материалов.<br><b>Владеть:</b> способностью распределять учебную нагрузку при разработке программно-методического обеспечения дополнительной общеобразовательной программы. |

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части, реализуемой участниками образовательных отношений, учебного плана по направлению подготовки 45.03.01 «Филология» с профилем «Зарубежная

филология: компаративистика (языки, литература, история страны изучаемого языка)». Дисциплина реализуется кафедрой теоретической и исторической поэтики в 5 семестре.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История мировой литературы», «История русской литературы», «Русский язык и культура речи», «Теория литературы», «История русской культуры», «История мировой культуры».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для прохождения практик, написания курсовых работ и выпускной квалификационной работы.

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 академических часа (ов).

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

| Семестр  | Тип учебных занятий | Количество часов |
|----------|---------------------|------------------|
| <b>5</b> | Семинары            | <b>28</b>        |
|          | Всего:              | <b>28</b>        |

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 44 академических часа(ов).

### Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

| Семестр  | Тип учебных занятий | Количество часов |
|----------|---------------------|------------------|
| <b>7</b> | Семинары            | <b>16</b>        |
|          | Всего:              | <b>16</b>        |

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 56 академических часа(ов).

## 3. Содержание дисциплины

| №        | Наименование раздела дисциплины          | Содержание   |
|----------|--|--|
| <b>1</b> | Литература и теория коммуникации         | Междисциплинарный характер гуманитарного знания. Коммуникативистика как основа гуманитарных научных исследований. Понятие о коммуникативной стратегии. Коммуникативная природа искусства слова. Литературное произведение как коммуникативный акт. |
| <b>2</b> | Коммуникативные стратегии речевых жанров | Металингвистическая категория «речевых жанров» (М.М. Бахтин) и учение М. Фуко о дискурсах. Коммуникативная стратегия как позиционирование субъекта, объекта и адресата высказывания.   |

|   |   |   |
|---|---|---|
|   |   | Формирование креативной позиции коммуникативного субъекта. Организация рецептивной позиции адресата. Коммуникативный объект и риторическая картина мира.  |
| 3 | Нарративные стратегии   | Основания и эвристические перспективы нарратологического подхода к литературе. Нарративная картина мира; нарративная идентичность героя; вербализация наррации как нарративная адресованность. Четыре базовые нарративные стратегии.  |
| 4 | Перформативные стратегии  | Основания и эвристические перспективы рассмотрения лирики как перформативной речевой практики. Магический перформатив как исторический исток лирического дискурса. Специфическая условность лирического мира и его ценностная архитектура. Хоровая природа лирики и суггестивность лирического высказывания. Семь базовых перформативных стратегий. |
| 5 | Литературные стратегии и дискурсные формации                              | Понятие о дориторической, нормативно-риторической, постриторической и метариторической дискурсных формациях. Коммуникативные (мета)ситуации и коммуникативные события. Стадиальные формы авторства. Логосы и этосы высказываний. Принадлежность художественного письма к дискурсной формации актуальной исторической эпохи.                         |
| 6 | Парадигмы художественности как базовые стратегии литературного творчества | Понятие о рефлексивном традиционализме, креативизме и метакреативизме как парадигмах художественности. Парадигма художественности как дискурсная стратегия литературного творчества. Понятие об эволюционных кризисах смены парадигм художественности.  |
| 7 | Дискурсный анализ художественного письма                                  | Дискурсный анализ текста как выявление коммуникативной стратегии данного речевого акта. Овладение практикой дискурсного анализа литературных произведений.  |

#### 4. Образовательные технологии

| № | Наименование раздела                     | Виды учебных занятий                 | Образовательные технологии   |
|---|--|--------------------------------------|--|
| 1 | 2  | 3                                    | 4  |
| 1 | Литература и теория коммуникации         | Семинар 1.<br>Самостоятельная работа | Проблемная дискуссия<br>Освоение учебного пособия и рекомендуемой литературы |
| 2 | Коммуникативные стратегии речевых жанров | Семинар 2.<br>Самостоятельная работа | Проблемная дискуссия<br>Освоение учебного пособия и рекомендуемой литературы |

|   |   |                                      |  |
|---|---|--------------------------------------|--|
| 3 | Нарративные стратегии   | Семинар 3.<br>Самостоятельная работа | Проблемная дискуссия<br>Освоение учебного пособия и рекомендуемой литературы |
| 4 | Перформативные стратегии  | Семинар 4.<br>Самостоятельная работа | Проблемная дискуссия<br>Освоение учебного пособия и рекомендуемой литературы |
| 5 | Литературные стратегии и дискурсные формации                              | Семинар 5.<br>Самостоятельная работа | Проблемная дискуссия<br>Освоение учебного пособия и рекомендуемой литературы |
| 6 | Парадигмы художественности как базовые стратегии литературного творчества | Семинар 6.<br>Самостоятельная работа | Проблемная дискуссия<br>Освоение учебного пособия и рекомендуемой литературы |
| 7 | Дискурсный анализ художественного письма                                  | Семинар 7.<br>Самостоятельная работа | Проблемная дискуссия<br>Освоение учебного пособия и рекомендуемой литературы |
| 8 | Дискурсный анализ художественного письма                                  | Семинары 1-7                         | Подготовка аналитических сообщений, обсуждаемых в формате «круглого стола»   |

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1 Система оценивания

| Форма контроля   | Макс. количество баллов |                        |
|--|-------------------------|------------------------|
|  | За одну работу          | Всего                  |
| Текущий контроль:<br>- <i>опрос</i><br>- <i>контрольная работа</i> | 5 баллов<br>10 баллов   | 30 баллов<br>30 баллов |
| Промежуточная аттестация<br>(зачет)                                |                         | 40 баллов              |

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

| 100-балльная шкала | Традиционная шкала  | Шкала ECTS |   |
|--------------------|---------------------|------------|---|
| 95 – 100           | отлично             | A          |   |
| 83 – 94            |                     | B          |   |
| 68 – 82            | хорошо              | зачтено    |   |
| 56 – 67            | удовлетворительно   |            | D |
| 50 – 55            |                     |            | E |
| 20 – 49            | неудовлетворительно | FX         |   |
| 0 – 19             |                     | не зачтено | F |

### 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

| Баллы/<br>Шкала<br>ECTS | Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине  |
|-------------------------|----------------------|---|
| 100-83/<br>A,B          | отлично/<br>зачтено  | <p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p> |
| 82-68/<br>C             | хорошо/<br>зачтено   | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов</p>  |



| Баллы/<br>Шкала<br>ECTS | Оценка по<br>дисциплине                 | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине   |
|-------------------------|---|--|
|                         |   | текущей и промежуточной аттестации.<br>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».   |
| 67-50/<br>D,E           | удовлетво-<br>рительно/<br>зачтено      | Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.<br>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.<br>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.<br>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.<br>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный». |
| 49-0/<br>F,FX           | неудовлет-<br>ворительно/<br>не зачтено | Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.<br>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.<br>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.<br>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.<br>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.               |

### 5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### Контрольные вопросы

1. Нарративная природа эпики.
2. Рекреативная стратегия сказания.
3. Императивная стратегия притчи.
4. Авантюрная стратегия анекдота.
5. Романная стратегия жизнеописания.
6. Взаимодополнительность императивной и авантюрной стратегий в рассказе.
7. Перформативная природа лирики.
8. Перформативная стратегия оды.
9. Перформативная стратегия инвективы.
10. Перформативная стратегия идиллии.
11. Перформативная стратегия баллады.
12. Перформативная стратегия элегии.
13. Перформативная стратегия волюнты
14. Перформативная стратегия эвиденции.
15. Дискурсная стратегия рефлексивного традиционализма.
16. Дискурсная стратегия романтического креативизма.
17. Дискурсная стратегия постромантического креативизма.

18. Дискурсные стратеги матактивизма.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1 Список источников и литературы**

#### Учебная литература

Иглтон, Т. Теория литературы: Введение / Иглтон Т., Бучкина Е.; Под ред. Маяцкий М. - Москва :ИД Тер. будущего, 2010. - 296 с. (Университетская библиотека Александра Погорельского)ISBN 978-5-91129-079-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/361253>

Анализ художественного текста. Русская литература XX века: 20-е годы: Учебное пособие / Рогова К.А. - СПб:СПбГУ, 2018. - 286 с.: ISBN 978-5-288-05820-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1001187>

### **6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

1. [www.financialenglish.org](http://www.financialenglish.org)
2. [www.economist.com](http://www.economist.com)
3. [www.guardian.co.uk](http://www.guardian.co.uk)
4. [www.mirror.co.uk](http://www.mirror.co.uk)
5. [www.news.com.au/dailytelegraph](http://www.news.com.au/dailytelegraph)
6. [www.washingftonpost.com](http://www.washingftonpost.com)
7. <http://www.canberra.edu.au/studyskills/writing/literature>

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)  
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)  
 Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)  
 Cambridge University Press  
 ProQuest Dissertation & Theses Global  
 SAGE Journals  
 Taylor and Francis  
 JSTOR

### **6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы**

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

Профессиональные полнотекстовые базы данных:

1. Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)
2. ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)
3. Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)
4. Cambridge University Press
5. ProQuest Dissertation & Theses Global
6. SAGE Journals
7. Taylor and Francis
8. JSTOR

Информационные справочные системы:

3. Консультант Плюс
4. Гарант

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием

дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы**

### **9.1 Планы семинарских занятий**

Форма проведения – обсуждение студенческих сообщений в формате «круглого стола».

Указания по работе на семинарских занятиях:

1. Самостоятельно выбрать литературное произведение для дискурсного анализа.
2. Согласовать выбор с преподавателем.
3. Аналитическим путем выявить жанровую стратегию (нарративную или перформативную) избранного произведения.
4. Аналитическим путем выявить парадигмальную дискурсную стратегию избранного произведения.
5. Подготовить развернутое и убедительно аргументированное изложение полученных результатов.
6. Принимать активное участие в «круговом» обсуждении сообщений других участников семинара.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Коммуникативные стратегии художественного письма» реализуется кафедрой сравнительной истории литератур ИФИ РГГУ в 5-м семестре.

Цель дисциплины: овладение дискурсным анализом художественных текстов как наиболее современным подходом к изучению литературного творчества.

Задачи дисциплины:

освоение базовых категорий теории коммуникации в применении к изучению литературы; существенное углубление представлений о жанровой природе художественного письма; рассмотрение жанровых традиций как стратегий общения в сфере эстетических

отношений;

овладение нарратологическим подходом к жанровым стратегиям литературы;

овладение проблематикой перформативности литературного творчества;

углубление представлений о стадийности литературного развития как закономерной эволюции человеческой коммуникативности;

рассмотрение парадигм художественности как стадийных формаций коммуникативной культуры.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

| Код компетенции   | Содержание компетенций   | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине  |
|---|--|--|
| ПК-4 Владеет способностью к разработке программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы | ПК-4.1 Владеет способностью к педагогической деятельности в сфере дополнительного образования                          | <b>Знать:</b> особенности и специфику педагогической деятельности; этические нормы в области педагогики.<br><b>Уметь:</b> осуществлять профессиональную коммуникацию в области педагогики.<br><b>Владеть:</b> умением подачи, представления, объяснения материала с учетом возраста, образования и потребностей воспринимающей аудитории.                    |
|   | ПК-4.2 Умеет разрабатывать программно-методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы | <b>Знать:</b> принципов составления и оформления методических и учебных материалов.<br><b>Уметь:</b> использовать программное обеспечение при составлении методических и учебных материалов.<br><b>Владеть:</b> способностью распределять учебную нагрузку при разработке программно-методического обеспечения дополнительной общеобразовательной программы. |

Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме зачета.

Общая трудоемкость дисциплины 2 з.е., 72 часа(-ов).